



# Angebot 2025, chronologisch geordnet

Über die QR-Codes kommst du zu den PDF der detaillierten Kursausschreibungen. Diese findest du auch unter [volkstheater.ch/kurse](http://volkstheater.ch/kurse)

3100	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 18. Jan.   Sarnen</li> <li>• ab 200.—</li> <li>• Anmeldung bis 4. Jan.</li> <li>• Urs Halter</li> </ul>	<b>Bühnenmalerei</b> Lerne unterschiedliche Maltechniken und Konzepte für faszinierende Bühnenbilder kennen. Du arbeitest in verschiedensten Techniken und kannst deine eigenen Projekte mitbringen und auch bearbeiten.
2000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 21. – 23. Feb. und 14. – 16. März   Herisau</li> <li>• ab 905.—   Anm. bis 19. Jan.</li> <li>• Oscar Bingisser</li> </ul>	<b>Regie Grundlagen für Anfänger und Neugierige</b> Entdecke deine Leidenschaft für die Regie und bring deine Vision auf die Bühne. Praktische Anleitung und Werkzeuge von der Auswahl des Stücks und dessen Analyse über Schauspiel-führung, Inszenierungstechniken und Probenmanagement bis zur Premiere.
4000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 8./9. März   Unterefelden</li> <li>• ab 360.—</li> <li>• Anmeldung bis 6. Feb.</li> <li>• Brigitte Erni</li> </ul>	<b>Schminken Grundlagen</b> Von der Materialkunde über Nude- oder Bühnen-Make-up bis zu Schnurrbärten, kleinen Verletzungen und die richtige Frisur: hier erhältst du das Rüstzeug für die perfekte Maske deiner nächsten Produktion.
6600	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 22. März   Herisau</li> <li>• ab 200.—</li> <li>• Anmeldung bis 20. Feb.</li> <li>• Katrin Brunner</li> </ul>	<b>Unser Auftritt als Verein – Medien- und Öffentlichkeitsarbeit</b> Mit welchen Mitteln bringen wir unser Tun an die Öffentlichkeit. Die Medienlandschaft hat sich verändert und damit auch die Arbeit, wie wir auf uns aufmerksam machen können. Lerne schreibend die eigenen kreativen Wurzeln kennen.

## Zällis Schaffen soll nicht vergessen werden

Zwei Tage nach der Sitzung, an der die Kurskommission unter der Leitung von Zälli Beeler das Kursprogramm 2025 definitiv verabschiedete, verstarb der künstlerische Leiter des ZSV völlig unerwartet während einer Wanderung in den Bergen.

Zälli hinterlässt nicht nur in seiner Familie und bei seinem grossen Bekannten- und Freundeskreis ein grosse Lücke. Er hat das Kurswesen und damit auch den Zentralverband über Jahre geprägt. Zudem wird die Theaterfamilie seine feinfühlig und fantasievollen Inszenierungen vermissen und auch viele seiner Rollen auf der Bühne bleiben einem grossen Publikum unvergessen.

In Anerkennung seiner Leistungen widmen wir Zälli dieses Kursprogramm, das noch seinen Geist atmet. Verbunden mit der Aufforderung, Zällis Wunsch nach stetiger Weiterbildung nachzueifern. Nutze die Gelegenheit, die dir der Verband in der ganzen Deutschschweiz bietet, dich in allen Bereichen des Theaters weiterzubilden. Hole dir Inspiration durch bestens ausgewiesene Kursleiterinnen und Kursleiter und bring neue Ideen in dein Spiel oder deine Inszenierungen, erlerne neue Techniken in sämtlichen Bereichen hinter den Kulissen oder bilde dich für deine Tätigkeit im Vorstand weiter.

Wir freuen uns auf zahlreiche Anmeldungen und schicken in diesem Sinn Zälli einen letzten stillen Gruss und Applaus.

Kurskommission | Zentralvorstand ZSV

## Das Kleingedruckte (Allgemeine Geschäftsbedingungen)

- Nach Eingang deiner Anmeldung erhältst du von der Geschäftsstelle eine Bestätigung. Mit deiner Anmeldung anerkanntest du die nachfolgenden Konditionen. Die Bedingungen haben in allen ZSV-Regionalverbänden Gültigkeit.
- Die Mindestzahl der Teilnehmenden wird mit der Kursleitung abgesprochen. Bei Nichterreichen der Mindestteilnehmenden kann der Kurs abgesagt werden.
- Kurse, welche auf mehrere Wochenenden, Tage oder Abende verteilt sind, müssen als Ganzes besucht werden. Nicht besuchte Kurszeiten berechnen sich zur Teilerstattung des Kursgeldes.
- Es wird bei jedem Kurs eine Teilnehmerliste mit Kontaktdaten an alle Teilnehmenden abgegeben. Wer das nicht will, muss dies deklarieren.

## Anmelde- und Zahlungsmodus

- Die Anmeldungen werden nach dem Eingangsdatum berücksichtigt. Bitte beachte die Anmeldefristen.
- Das Kursgeld ist nach Erhalt der Kursbestätigung zu bezahlen.
- Bei freien Plätzen können Kurzzentschlossene noch berücksichtigt werden.

## Annullationskosten

- Deine Anmeldung ist verbindlich.
- Bei einer Annullaion werden die entstandenen Kosten des Veranstalters in jedem Fall verrechnet (mind. 50.—). Unter gleichwertigen Voraussetzungen akzeptieren wir gerne eine Ersatzteilnehmerin oder einen Ersatzteilnehmer.
- Der Veranstalter ist berechtigt, unter Angaben plausibler Gründe, die Kurse kurzfristig abzusagen. Das Kursgeld wird in diesem Fall zurückerstattet. Weitere Ersatzansprüche können nicht geltend gemacht werden.

## Anmeldung

Am einfachsten meldest du dich über die Website des ZSV an ([volkstheater.ch/kurse](http://volkstheater.ch/kurse) → QR-Code), wo du auch die detaillierten Angaben zu allen Kursen findest. Bei jedem der Kurse kannst du dich mit einem Button direkt anmelden. Oder du trennst diesen Talon aus dem Flyer und schickst ihn an unten angegebene Adresse der Geschäftsstelle. Dort wird dir bei Fragen auch sonst weitergeholfen.



## Anmeldung für 1 Person (bei Anmeldung für mehrere Personen oder zu mehreren Kursen bitte Anmelde-talon vorgängig kopieren)

Kurstitel			Kurs-Nr.
Vorname	Name		
Strasse	PLZ   Ort		
Theaterverein	Telefon		
Mobile	eMail		
Datum	Unterschrift		

**Verpflegung:** Bitte Unverträglichkeiten, fleischlos, ... bei Bemerkungen unten eintragen.  
 **Preisreduktion:** Ich erhalte eine Kurskosten-Reduktion von CHF 60.— weil ich mich innerhalb von zwei Monaten nach dem besuchten Grundlagenkurs für den entsprechenden Weiterbildungskurs im gleichen Jahr anmelde.  
 **Datenschutz:** Meine Kontaktdaten bitte nicht auf der Teilnehmendenliste vermerken.

**Bemerkung:**

Sende diesen Talon bitte vor dem angegebenen Anmeldeschluss an folgende Adresse:  
**Geschäftsstelle ZSV | Eva Rölli-Imgrüth | Sonnsyterain 31 | 6048 Horw**

1308	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 26. April   Burgdorf</li> <li>• ab 200.—</li> <li>• Anmeldung bis 24. März</li> <li>• Jan Weissenfels</li> </ul>	<b>Texte lebendig sprechen</b> Texte sind nicht einfach nur aneinandergereihte Worte. Die Sprache soll sich auf der Bühne entfalten und das Publikum berühren. Erfahre den emotionalen Bezug und die stimmliche Interpretation eines Textes anhand von konkreten Übungen und Beispielen.
4003	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 26./27. April   Kerns</li> <li>• ab 360.—</li> <li>• Anmeldung bis 24. März</li> <li>• Heinz und Silvio Egger</li> </ul>	<b>Schminken Grundlagen</b> Schmink ein neues Alter, ein anderes Geschlecht oder einen komplett neuen Look: Verwandele deine Ensemble-Mitglieder mit Hilfe von Perücken, Make-up-Tricks oder Air-Brush-Techniken.
1102	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 10. Mai   Rapperswil</li> <li>• ab 200.—</li> <li>• Anmeldung bis 8. April</li> <li>• Annina Sedlaček</li> </ul>	<b>Rolle – Text – Figur</b> Die wunderbare Welt des Spiels auf der Bühne: Figuren entwickeln, Ausdruckskraft gewinnen, Bühnenpräsenz verbessern und bei der nächsten Inszenierung den Applaus dafür geniessen.
2205	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 23. – 25. Mai   Chur</li> <li>• ab 495.—</li> <li>• Anmeldung bis 21. April</li> <li>• Oscar Bingisser</li> </ul>	<b>Umgang mit Konflikten</b> Gerade die sehr persönliche Arbeit während Proben und Aufführungen kann sich zu einem zwischenmenschlichen Minenfeld entwickeln. Lerne kreativ und pragmatisch mit Konflikten umzugehen und sie als positive Kraft in die Arbeit einfließen zu lassen.
6150	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24./25. Mai   Olten</li> <li>• ab 360.—</li> <li>• Anmeldung bis 22. April</li> <li>• Paul Steinmann</li> </ul>	<b>Schreiben und ändern</b> Manchmal ist die Stückwahl zum Verzweifeln, weil nichts passen will. Hier lernst du, wie du Stücke und Stoffe unter Berücksichtigung der rechtlichen Aspekte so bearbeiten kannst, dass sie perfekt auf deine Gruppe passen.

1104	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 28. Juni   Burgdorf</li> <li>• ab 200.—</li> <li>• Anmeldung bis 26. Mai</li> <li>• Gabriel Renggli</li> </ul>	<b>Improvisation pur</b> Keine Lust, Text zu lernen? Sag doch einfach, was dir in den Sinn kommt. Wecke deine Spielfreude auf der Bühne, ohne Angst vor Fehlern zu haben. Denn möglich ist alles und auf der Bühne ist selbst Scheitern unterhaltsam.
2101	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 8. – 10. Aug.   Herisau</li> <li>• ab 495.—</li> <li>• Anmeldung bis 6. Juli</li> <li>• Oscar Bingisser</li> </ul>	<b>Regie für Fortgeschrittene und solche, die es werden wollen</b> Niemand im Theaterbetrieb kann so viel bewegen wie die Regie. Vertiefe deine Arbeit mit Menschen, Sprache, Ton, Technik und Fantasie und lerne mit konkreten Tipps und Übungen, andere von deinen Ideen zu begeistern.
1106	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 30. Aug.   Holderbank</li> <li>• ab 200.—</li> <li>• Anmeldung bis 28. Juli</li> <li>• Käthi Janser Fors</li> </ul>	<b>Zwickmühlen – Ohrfeige oder Kuss</b> Zuviel, zuwenig oder gerade recht? Schärfe dein Gespür für die authentische Darstellung von emotionsgeladenen Szenen oder lerne Tricks für deren abstrakte Umsetzung. Und zwar als spielende oder Regie führende Person.
1110	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 6. Sept.   Chur</li> <li>• ab 200.—</li> <li>• Anmeldung bis 4. Aug.</li> <li>• Annina Sedlaček</li> </ul>	<b>Körpersprache wirkt</b> Die Körpersprache ist in der Kommunikation häufig wichtiger als das gesprochene Wort. Das gilt auch für das Theaterspiel. Erfahre, wie Gestik, Mimik und Haltung deine Botschaften auf der Bühne und im Leben unterstützen oder untergraben.
1107	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 13. Sept.   Bülach</li> <li>• ab 200.—</li> <li>• Anmeldung bis 11. Aug.</li> <li>• Alex Zurkirch</li> </ul>	<b>Emotionen zeigen</b> Starke Emotionen glaubhaft auf die Bühne zu bringen ist der Kern der Schauspielkunst. Aus verschiedenen Übungen und Techniken schneiderst du dir deine ganz persönliche Strategie, dich künftig noch subtiler und doch prägnant auf der Bühne auszudrücken.

2208	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 26.–28. Sept.   Bülach</li> <li>• ab 495.—</li> <li>• Anmeldung bis 24. Aug.</li> <li>• Oscar Bingisser</li> </ul>	<b>Praktisches Schauspielhandwerk für die Regie</b> Du stehst vor der Herausforderung, Schauspielende zu inspirieren, anzuleiten und zu Bestleistungen zu motivieren. Du lernst praktische Übungen und Probentechniken, um in deinem Ensemble Kreativität, Flexibilität und Selbstvertrauen zu fördern.
------	---	--

# Angebot 2025, thematisch geordnet

1101	<ul style="list-style-type: none"> <li>Stimme   25. 10.   Kerns OW</li> <li>1102 Rolle – Text – Figur   10.5.   Rapperswil AG</li> <li>1104 Improvisation   28.6.   Burgdorf BE</li> <li>1106 Ohrfeige oder Kuss   30.8.   Holderbank SO</li> <li>1107 Emotionen zeigen   13.9.   Bülach ZH</li> <li>1110 Körpersprache wirkt   6.9.   Chur GR</li> <li>1308 Texte lebendig sprechen   26.4.   Burgdorf BE</li> </ul>	backstage
6150	<ul style="list-style-type: none"> <li>Schreiben und ändern   24./25.5.   Olten SO</li> <li>6600 Vereinsauftritt   22.3.   Herisau AR</li> </ul>	spezial

Für eine **chronologische Übersicht mit Kurzbeschreibung und QR-Codes zu den detaillierten Ausschreibungen** zu jedem einzelnen Kurs siehe Rückseite und [volkstheater.ch/kurse](http://volkstheater.ch/kurse).

Gerne helfen wir euch bei der Organisation von Hauskursen. Wendet euch bitte an die Geschäftsstelle des ZSV.

4100	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4./5. Okt.   Unterefelden</li> <li>• ab 360.—</li> <li>• Anmeldung bis 2. Sept.</li> <li>• Brigitte Erni</li> </ul>	<b>Schminken Weiterbildung</b> Damit das Make-up nicht nur Dekoration ist, lernst du neben praktischen Schminktipp das Drehbuch richtig zu lesen, Figuren optisch auszuarbeiten und einen Schminkplan zu erstellen.
1101	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 25. Okt.   Kerns</li> <li>• ab 200.—</li> <li>• Anmeldung bis 23. Sept.</li> <li>• Käthi Vögeli</li> </ul>	<b>Stimme</b> Wer gut klingt, kommt gut an! Setze die Stimme als Mittel für das Erzeugen von Stimmungen und Emotionen ein und zieh dein Publikum allein durch die Vielfältigkeit deines Stimm-instrumentes in Bann.
2109	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 21. – 23. Nov.   Burgdorf</li> <li>• ab 495.—</li> <li>• Anmeldung bis 19. Okt.</li> <li>• Käthi Vögeli</li> </ul>	<b>Schauspielende anleiten</b> Menschen anzuleiten ist eine zentrale Aufgabe der Regie. Lerne verschiedene Ansätze kennen, um dein Ensemble wirkungsvoll zu unterstützen bei der Rollenfindung, in seiner Bühnenpräsenz und im szenischen Zusammenspiel.
4103	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 22./23. Nov.   Kerns</li> <li>• ab 360.—</li> <li>• Anmeldung bis 20. Okt.</li> <li>• Heinz und Silvio Egger</li> </ul>	<b>Schminken Weiterbildung</b> Theoretisches Grundwissen auffrischen und in die Praxis umsetzen: Übe dich im Moulagieren von Narben und Bluteffekten, in der Herstellung von künstlichen Glätzen oder im plastischen Verändern.